



AGLEDAŠ

Ansambel AGLEDAŠ počasi vstopa v svojo tretjo sezono. Uprizorili smo že Molijerjevo komedijo PRILOŽNOSTNI ZDRAVNIK, monodramo POŠTAR Milojke Komprej in sodelovali pri otroškem muzikalu MOJČIN LEPI SVET.

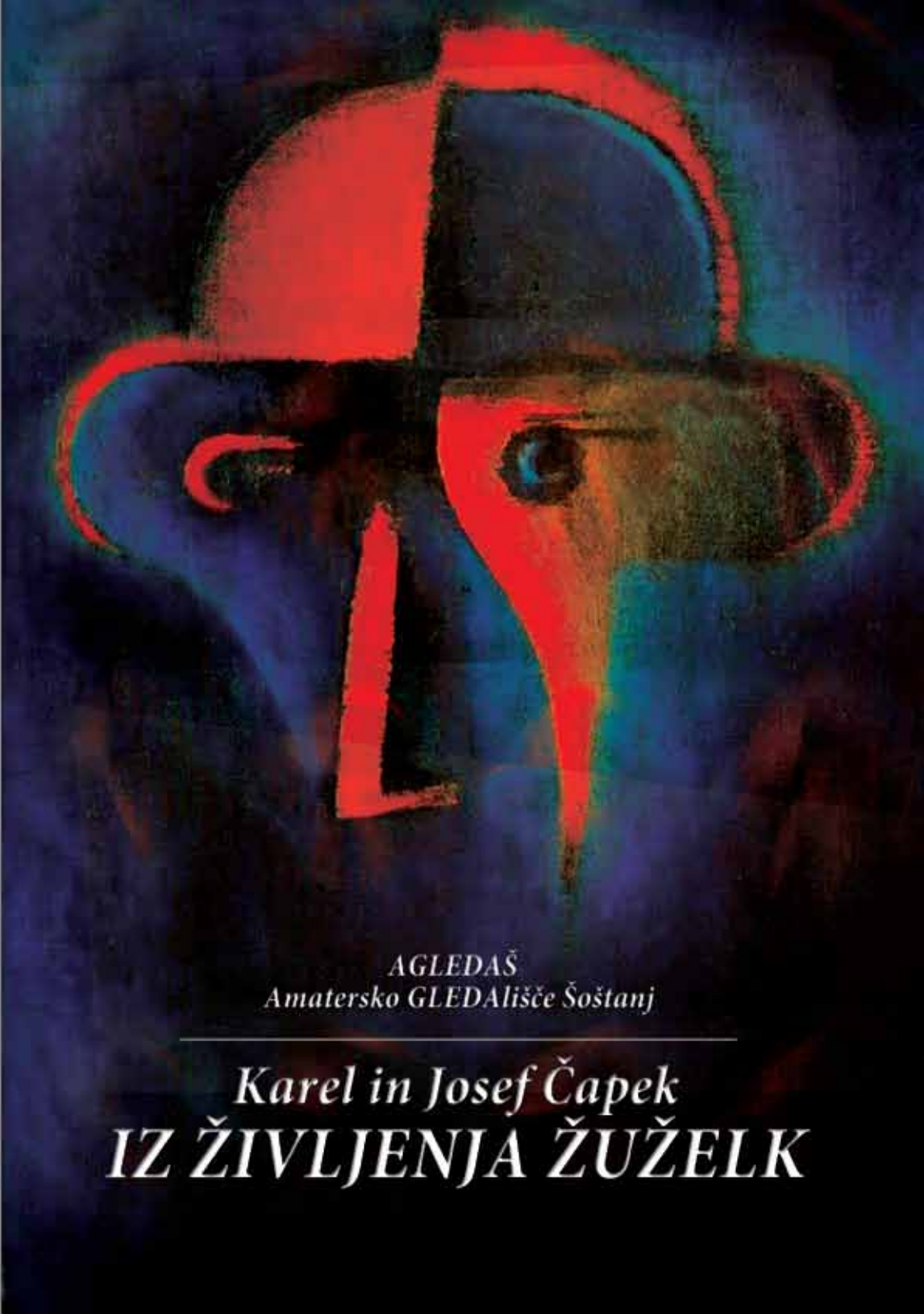
Tokrat smo se odločili, da vas nočemo le zabavati. Radi bi se skupaj z vami zamislili: o svojem življenju, o medsebojnih odnosih, o stanju družbe. Želimo si, da se gledalci v nekem trenutku od srca nasmejite, a še solznih oči pomislite: "Počakaj, saj to v bistvu sploh ni smešno..."

Pridite...

brata Čapek



slika Josefa Čapka "Detektiv"



AGLEDAŠ
Amatersko GLEDALIŠČE ŠOŠTANJ

Karel in Josef Čapek
IZ ŽIVLJENJA ŽUŽELK



Karel in Josef ČAPEK IZ ŽIVLJENJA ŽUŽELK

režija: KAJETAN ČOP

prevod in priredba: ALICE ČOP

likovna zasnova: KAJETAN ČOP

kostumi: JANA BAHOR

izdelava kostumov: DESIGN KLINIKA

maska: NIKA OREMUŽ

glasba: BOŠTJAN PEROVŠEK

snemanje in obdelava videa: PETER VRČKOVNIK

oblikovanje gledališkega lista in plakata: DOMEN ČAS

producent: ZAVOD ZA KULTURO ŠOŠTANJ 2013

KATARINA BERLAK (*Lovec na metulje, Mravlja prostovoljka, Polž*)

NINA BIZJAK (*Potepuh*)

ZDRAVKO CAJT ČAS (*Metulj Otakar, Najezdnik, Mravlja*)

PETER LIPNIKAR (*Metulj Viktor, Govnač, Tuj Govnač, Slepa Mravlja*)

ANA ROTOVNIK (*Ličinka, Mravlja Inženir, Muha enodnevnica*)

MAJA SMAJLOVIĆ (*Metuljčica Iris, Mravlja General, Muha enodnevnica*)

SEBASTJAN SPITAL (*Črček, Ranjena Mravlja, Druga Mravlja*)

URŠKA ŠILC (*Metuljčica Klitija, ga. Črček, Buba*)

NATAŠA VERDENIK (*ga. Govnač, Mravlja Sel, Polž*)

DEJAN VRABIČ (*Metulj Feliks, Parazit, Mravlja Poročevalec*)



Karel Čapek: Svetovno priznani češki pisatelj in dramatik prve polovice 20. stoletja. Intelektualec. Prevajalec. Filozof. Novinar.

Josef Čapek: Kubistični slikar. Ilustrator. Grafik. Fotograf. Scenograf. Avtor besede "robot".

Brata. Pacifista in aktivna nasprotnika Hitlerjevega vzpona. Karel je umrl novembra 1938 zaradi težke pljučnice, tik preden ga je lahko aretiral gestapo, Josef aprila 1945 v koncentracijskem taborišču Bergen-Belsen.

Karel Čapek je v svojih delih svaril, da se človeštvo ubira v napačno smer in da bo imela prekomerna mehanizacija in industrializacija zanj uničujoč vpliv. V njegovem romanu "R.U.R - Rossum's Universal Robots" iz leta 1935 se roboti po dolgoletnem suženjstvu uprejo ljudem in jih iztrebijo, a na koncu se le rodi upanje za prihodnost, ko se v robotih Primusu in Heleni, novodobnima Adamu in Evi, rodi ljubezen in se počlovečita. V romanu "Bela bolezen" iz leta 1937 dr. Galen iznajde zdravilo proti strašni kugi – beli bolezn; to pa je v nasprotju z interesi Diktatorja, ki želi bolezen uporabiti kot "biološko orožje" proti sovražniku; zmanipulira množico, ki do smrti potepta dr. Galena in razbije stekleničko z edino obstoječo vakcino. V drami "Mati" iz leta 1938 ženska v vojni postopoma izgubi moža in štiri sinove in se zato oklepa najmlajšega, ki mu ne dovoli, da bi se javil v vojsko. Nekega dne sliši po radiu, kako so sovražniki zbombardirali šolo in ubili na stotine nedolžnih otrok. Sama odnese puško zadnjemu sinu in v zaključku igre reče: "Pojdi!". V kontekstu omenjenih besedil gledališka igra "Iz življenja žuželk", ki sta jo skupaj napisala brata Čapek, na prvi pogled izpade kot lahkotna komedija, a to naj nas ne zavede.

Medtem ko sta jo brata Čapek označila za "alegorični pogled v svet žuželk, ki nam razkrija resnico o človeški naravi", so njuni sodobniki zapisali: "cinična in pesimistična drama" (Christian Science Monitor), "okrutna simbolistična igra" (Sheffiel Daily Telegraph), "najboljša satira doslej in odpirac oči puhoglavih gledalcev" (priznani kritik Kerr) in celo "ubijte ju!" (neimenovani berlinski kritik). V treh dejanjih (Metulji, Predatorji in Mravlje, ki govorijo o Ljubezni, Koristoljubju in Vojni) se srečamo z vsemi možnimi karakterji: od sanjačev in neumnih koket, ljubosumnežev in hinavcev, grabežljivcev, sebičnežev, ritoliznikov, "majhnih" ljudi, ki skrbijo le zase, po nasilneže, ki zatirajo svobodno voljo drugih in samozvane krvoločne generale. Z njimi vsemi se srečuje Človek – Potepuh, v sanjah ali deliriju, in čeprav je od samega začetka utelešena človečnost in miroljubje, na koncu ne zdrži več, poseže v zgodbo in potepta militantnega vodjo Mravelj, ki je popeljal svoj rod v pogubo.

Igra je bila napisana leta 1921, istega leta je Adolf Hitler prevzel vodstvo stranke NSDAP.

