

ALIMPIJE KOŠARKOSKI

je rojen 1952 v Vevčanih v republiki Makedoniji.

Življenjska pot ga je ponesla v svet, kjer je našel svojo drugo domovino v Sloveniji. Že vrsto let živi z družino v Šoštanju.

Ikonopisja se je učil pri akademskem slikarju Gocetu Kalajdžijskem in mag. Silvi Božinovi, svoj lastni izraz pa razvija od svojih prvih potez s čopičem dalje.

Razstavlja od leta 2010, ko je imel prvo samostojno razstavo v Mestni galeriji Šoštanj.



Mestna galerija Šoštanj

Trg bratov Mravljakov 7, 3325 Šoštanj
Telefon: 03/898-43-34

Delovni čas:

ponedeljek - petek: dopoldan naročila po telefonu
041 430 977 Kajetan ali 031 339 195 Milojka,
popoldan: od 16. do 18. ure

Priprave razstave in vezni tekst na razstavi:

Milojka B. Komprij

Sponzor razstave:

Gostišče SONCE /Georgije Krstonoski, Velenje/

ZAVOD ZA KULTURO ŠOŠTANJ



MESTNA GALERIJA ŠOŠTANJ



Prijazno vabljeni na razstavo

AVREOLE

s katero se predstavlja slikar, ikonopisec

ALIMPIJE KOŠARKOSKI

četrtek,

14. november 2013 ob 19.00

Razstavo bosta odprla:
ambasador Makedonije,
ekscelenca **g. Igor Popov** in
župan Občine Šoštanj **g. Darko Menih**

Beseda o avtorju: **Matija Plevnik**

Kulturni program: **Oktet TEŠ**

SAMOSTOJNE RAZSTAVE

- Mestna galerija Šoštanj, 2010
- Galerija Mihajlo Lišanin Celje, 2010
- Dom starejših občanov Dosor Radenci, 2010
- Hotel Livada Moravske toplice, 2011
- Galerija Lent Maribor, 2011
- Avla Termoelektrarne Šoštanj, 2011
- Dom sv. Jožefa Celje, 2011
- Večnamenski dom Gaberke, 2012
- Galerija Makedonskega kulturnega društva sv. Ciril in Metod Kranj, 2012
- Cerkev sv. Florjana Ljubljana, 2012
- Galerija Rimer Slovenske Konjice, 2013
- Center starejših Zimzelen Topolšica, 2013
- Kulturni dom Velenje, 2013
- Dom starejših občanov Dosor Radenci, 2013
- Avla Termoelektrarne Šoštanj

SKUPINSKE RAZSTAVE

- Mestna galerija Šoštanj, 2011
- Avla Termoelektrarne Šoštanj, 2012
- Mercator Celje, 2013

MEDNARODNE RAZSTAVE

- MALA SINAGOGA Trnova, Slovaška, 2012
- Grad KAŠTEL Mojmirorce, Slovaška, 2012



Alimpije Košarkoski: IKONOPISEC IZ ŠOŠTANJA

V Mestni galeriji Šoštanj se predstavlja šoštanjski ustvarjalec Alimpije Košarkoski. Nabor predstavljenih del je izredno zgoščen, saj po ikonografski plati predstavlja izključno sakralno motiviko. Za osvetlitev avtorjeve ustvarjalne poti in njegovih del moramo nujno osvetliti vsaj dva ključna podatka, ki nakazujeta ključ za branje in razumevanje tako posameznih del kot celotne pričujoče razstave. Temeljna poteza za razumevanje umetnosti t.i. vzhodno krščanske/pravoslavne umetnosti je doseganje mojstrstva preko ustaljenih norm, obrazcev in likovnih form. V tem diametralno nasprotuje zahodnoevropski umetnosti, ki, vse od velike shizme leta 1054, temelji v veliko večji inventivnosti kompozicij, ikonografije in nenehnem preseganju izročila starejših mojstrov. Zato je »bizantinska« umetnost po svojem bistvu – iskanju mojstrstva v ponavljanju, duhovno morda celo bližje Bližnjemu in Daljnemu Vzhodu kot Zahodu. Najzlahotnejši primer bizantinske umetnosti so vsekakor ikone (eikon grščini pomeni podoba). Te naj bi imele mistični nastanek, saj naj bi bile prve ikone nastale po božji volji, ne s človeško roko. Zaradi pomena arhetipa ikon pa je avtorstvo vse do danes drugotnega pomena, kar bi lahko trdili tudi za osnovni avtorjev pristop. Zlasti po ikonoklazmu (uničenju podob) v 8. in 9. stoletju, je nastopilo trajno obdobje ikonofilstva. Takrat so se skorajda dokončno oblikovali ikonografski tipi in likovni obrazci, ki v prvi vrsti nakazujejoneprekinjeno tradicijo vzhodnega slikarstva. Ikona kot pomemben nosilec sporočilnosti ideologije, posebej svetopisemske junake, ki so pred opazovalcem ne samo naslikani, temveč so pred njimi tudi fizično prezentni.

Drug pomemben ključ razumevanja del predstavlja podatek, da je avtor rojen v Makedoniji, arheološki zakladnici, deželi, ki je v preteklosti, zaradi svoje izjemne lege in bližine pomembnih središč, podarila človeštvu med drugim Aleksandra Makedonskega in t.i. Makedonsko renesanso. Slednja kvalitativno še vedno predstavlja presežek likovnih dosežkov bizantinske umetnosti. Košarkoski se z ikonami vrača k svojim koreninam. Preko ponavljanja, kopiranja svojih predhodnikov tako v tehniki (jajčna tempera, lesen nosilec) kot v ustaljenih kompozicijskih normah, se avtor kali v natančnosti, potrpežljivosti, skratka meditativnosti. V tem procesu so nastala likovna dela, neke vrste ikonostas pomembnih novozaveznih biblijskih oseb, ki bolj ali manj zvesto sledijo svojim slavnejšim izvirnikom. Poleg obrnjene perspektive, dekorativne draperije, zamolklega kolorita in tipičnih, za nas okorelih kompozicijskih rešitev, avtor vzpostavlja svojo kulturno identiteto.

Opus Košarkoskega bi lahko, brez poznavanja njegovega primarnega duhovnega okolja, hitro označili za konservativnega in starinskega. Temu ni tako, saj kot vsak ikonopisec stremi k iskanju popolnosti v ponavljanju potez, kompozicij, motivike, barv in tehnik svojih predhodnikov. Nenazadnje tudi njegove ikone s svojo nespremenjeno trdoživostjo dokazujejo, da se avtor staplja z duhovnim izročilom, ki neprekinjeno poteka že dobrih enajst stoletij. Kljub odklonu od zahodnoevropske slikarske tradicije je tudi pričujoča razstava dokaz, da nas različnost bogati in nenehno navdihuje.