

Kulturni

# L I S T I

O B Č I N E Š O Š T A N J



*Ko pride pomlad,  
je edini problem,  
kje biti najsrečnejši.*

ERNEST HEMINGWAY

STANKA LEDINEK, KNJIŽNICA VELENJE

ISSN 1581-8373



9 770158 183733

LETO XXVII  
ŠT. 3  
30. MAREC 2023



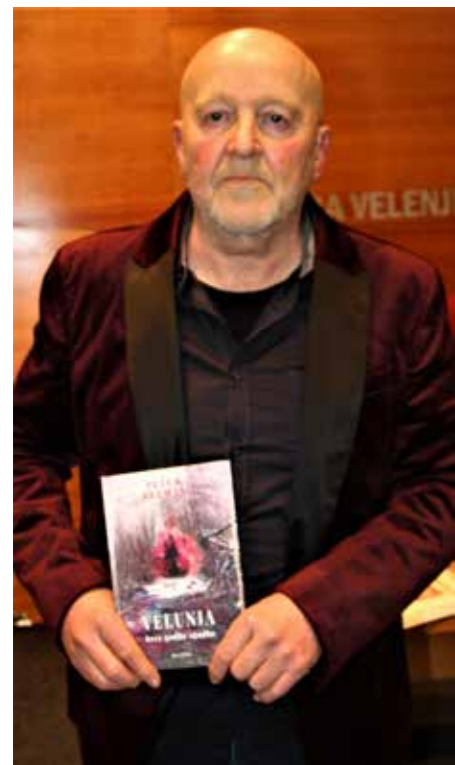
# Literatura

## Petra Rezmana Brez godbe zgodbe

Predstavitve nove knjige  
je v Velenju doživelo več  
prijateljev iz Šaleške doline  
in Šoštanja

Torkovi kulturniški večeri v osrednji Knjižnici v Velenju so že lep čas prava doživetja. Predstavitve nenavadne književne zvrsti – knjige iz serije izjemnih številnih drugih knjižnih del izpod peresa (beri tipkovnice) pisatelja Petra Rezmana iz Plešivca.

Velunje, pa je bila tudi v izvedbenem načinu še nadgradnja dosedanjih večerov z oznako 19.19. »Bil bi vesel, če bi se nas tu zbralo kakšnih 20, ko pa so zasedeni vsi stoli, mi je še toliko lepše,« je nekje pri zaključku srečanja izrazil veselje zdaj že sloviti slovenski pisatelj. Peter. Človek, ki je, kot sam rad zarezhe, električar, no, strokovnjak za elektriko in instalacije, kar je prakticiral kot svojo zaposlitev v Jami, v premogovniku njegove prve zaposlitvene dobe. Rezman, ki je zarezal



Peter Rezman z novo knjigo starih resnic in novih naplavin iz Velunje

Foto Jože Miklavc

v številne zagnojene rane naše ožje, pojmovano tudi širše družbe, a se je spotikal predvsem na dosegljivem mu terenu, ki ga je slovenska družba desetletja imela za predpražnik. Žrtvanju Šaleške doline se ni vdajal. Že davno, ko je bilo pereče obravnavati ekološka vprašanja, umiranje gozdov in vsega živega od ubijalskega smoga, žvepla ter dioksinov in tudi drugih socioloških, političnih in obče ljudskih vprašanj, je uporabil svojo »zeleno« avtoriteto, poznavanje in izkušnje iz premogovniške jame ter izkoristil medijsko možnost za svoj bič sistemskemu izkoriščanju in odpiranju oči ljudem, ki se vsemu navkljub niso v hlače. Kot Peroreza sem ga spoznal kot borca za pravice in za zaščito zdravja ljudi, delavcev, državljanov in kot zaščitnika Narave. Na svojstven način je lezel v pore, kjer je še tlelo seme zdravega, klice življenju pa je javno naslavljal brez vidnega strahu nad svojo prihodnostjo. Bil je prvi list istoimenskega glasila List, ki je revija postal in po malem še odganja zle duhove. Medtem pa je pisal in se vdajal svoji

JOŽE MIKLAVC

razbohoteni slasti ustvarjanja lepe, inovativne in slikovite slovenske besede. Teško je še kaj, česar ne bi drugi, najpomembnejši kritiki in strokovnjaki s področja književnosti, literature in kulture s/poročanja, pametovati na ravni poročanja. O malem dogodku, ob predstavitvi ene od mnogih knjig, ki jih je pesnik in pisatelj daroval na Oltar slovenske kulturniške scene, zato le najnujnejše. Nekaj kot komunalni potek dokaj intimne izpovedi pisatelja, ki se je pred domačim občinstvom predstavil v vsej svoji skromnosti, a tudi veličini. Ob svoji družini. Med prijatelji. Kot sogovornica, prijateljica in morda največja poznavalka Rezmanovih del je krajinska arhitektka in publicistka Saša Piano opravila po mojem veličastno zastavljen dialog tako z avtorjem, prijateljem Petrom, pisateljem Rezmanom kot z dokaj intimno malo publiko. Velunja, rečica izpod Plešivca, ki priteče na dan prav po grabnu pisateljevega domovanja, je naplavila mnogo



Godba ni igrala, bilo pa je obilo odtenkov in več dobrih zgodb iz Velunje.

Foto Jože Miklavc



Vse Rezmanove muze, ki so predstavile Rezmanovo Velunjo brez godbe.

Foto Jože Miklavc

zapisanega, sočno in aromatično izraženega iz življenja pod Plešivcem in tam okrog, kjer so korenine Petra Rezmana. Namen tega zapisa ni predstavitev nenavadne knjige, zato le še nekaj stavkov o prijetnem dogajanju na mali sceni Nove. S posvetilom: »Kadar ni večjih težav, so tudi majhne čisto dobre. Resda so veliko večje, a tudi majhne niso od muh,« je vabil naslov predstavitev novega knjižnega dela Velunja brez godbe zgodbe v mestno knjižnico Velenje. Ne navadno, dokler človek ne sliši in ne vidi, kar je dolvodno naplavila prav deroča Velunja, kadar se pod Razborjem zlijejo hudournne vode in po njej naplavine, ki jih je Rezman selekcioniral v spomine, v doživetja v družbeno nerazumljive procese in čisto navadna družbena ali celo družinska dogajanja. Da je Peter bil in ostaja zasvojen s pisanjem, je priznano dejstvo. On že ve, zakaj piše, za kaj in koga ustvarja. Morda je to pač terapija proti zasvojenosti. A, »ko pade not«, piše s strastmi, ki jih je nemogoče ustaviti, dokler se zgodba do konca ne razkrije. Več zgodb, povesti, romani in tokrat prav poseben stil zapisa. Kot se nabirajo plasti naplavin v strugi potoka, tako so nastajale plasti, usedline gradiva, ki ga je bilo treba oblikovati kot zgodbe, celo pesmi in intimno doživljanje lastnega življenja. Družine in vsega čudnega, drugačnega, ki pa je v tem času že privlačno branje, drugačno pričakovanje in je knjiga, ki bo šla iz rok v roke. Še zlasti v poglavju, ko je pripovedovalka podoživela intimo najlepših trenutkov, ki oplajajo življenje samo, uživanje ali trpljenje v dvoje. Da se je lažje dihala, se je ob zaključku predstavitve novega knjižnega dela, ob predstavitvi katerega ni igrala godba, so pa oživele osebne, družinske in drugačne zgodbe, pisatelj obregnil tudi v fenomen gradnje in bivanja ceste. Tiste, ki bo razsekala, naluknjala in povozila gozdove in potoke, travnike in livade, zemljico našo in vašo od Gaberk do Šmiklavža na koroški strani. Ob moderiranju Pianove so se na sceni zvrstile z branjem črtic iz knjige Katja Rezman, Maja Rezman Huremović, soproga Vera Rezman in z izjemno miniaturno predstavo v obliki kamišibaj zgodbo TV plus za Kum izjemna Tjaša Rezman. Le knjiga pa lahko omogoči vso srž izražanja in odenke naplavin, ki jih je tako duhovito in poduhovljeno prenesel na bele poljane drobne knjižice naš knjižni prvak Peter.



Razgovor s pisateljem Petrom Rezmanom je vodila Saša Piano.

Foto Jože Miklavc



V kamišibaju je zgodbo o TV plus za Kum predstavila Tjaša Rezman.

Foto Jože Miklavc

## Goreča duša

Ob mednarodnem prazniku žensk so v Vili Mayer priredili nekoliko drugačen pogovorni večer kot sicer: gostja Arietta, pisateljica, in moderatorka Mojca A. Juras, pesnica, sta obravnavali nekatere vidike položaja in vloge ženske v sodobni družbi, skozi lastno in tudi osebno zgodbo mo(go)čne junakinje romana Goreča duša, katerega avtorica je Arietta. Nanizanih je bilo veliko prodornih misli, globokih čustev in občutenj ter dragocenih življenjskih uvidov, ki praviloma izhajajo iz travmatičnih stanj in težkih situacij. Deležni smo bili razglabljanj o ženski lepoti, brezpogojni ljubezni, privzgojenih vzorcih delovanja in pomenu ozaveščanja teh, da bi jih lahko presegli.



Arietta in Mojca A. Juras

Foto Vila Mayer

VILA MAYER

# Iz galerije

## Prehajanja

Razstava **Prehajanja** akademske slikarke **Helene Korošec - Elí** vabi v Mestno galerijo Šoštanj od petka, 17. marca, dalje. Dogodek je bil pospremljen z odlično improvizacijo glasbe **Uroša Sešla**, o avtorici in njenih delih je spregovoril likovni kritik **Matija Plevnik**.

Dejal je: V osrednjem šoštanjskem razstavišču se s svojimi deli predstavlja akademska slikarka Helena Korošec. Na tej pregledni razstavi so predstavljena dela iz avtoričinih različnih obdobji, ki smiselno odpirajo vpogled v njen likovni razvoj in vsakokratno likovno razmišljanje. Tako že sam naslov razstave obiskovalca nagovarja na prehajanje posameznih faz v avtoričinem ustvarjanju. Vključena so (foto) realistična dela, ki predstavljajo gimnazijske začetke, sledi študijsko-akademska faza, ki realizem nadgradi z ekspresivno noto in abstrahiranjem, kot zadnja pa je vključena tudi nova, aktualna likovna produkcija, ki jo zaznamuje iskanje poetike naključnosti, snovnosti. Zgodnja dela, prežeta z realizmom, kažejo na razumevanje zakonitosti najširšega polja realizma, bodisi pri človeški figuri kot tudi pri krajini. Dela so kompozicijsko uravnotežena in res natančno dodelana, kot taka zrcalita ustvarjalnikino ljubezen do detajlov. Izbor del, nastalih med študijem na likovni akademiji, predstavljajo načrtno nadgradnjo prve faze, saj realizem razgradijo v smeri ekspresionizma in končno v smeri abstrahiranja. Nena zadnje njena abstrahirana študijska dela odsevajo tudi fokus in interes mentorja prof. Gvardjančiča. Avtorica je že ob koncu študija preusmerila pozornost tudi na materialnost samo, na to opozarja delo z naslovom *Sprehodi*, kjer je slikovno polje gradila s kolaži papirnih trakov in z odtiskovanjem lastnih vzorcev sestavljala kompozicijo. Ta svoj nov pristop je uporabila tudi v svojem diplomskem delu z naslovom *Kahva – serialnost in naključnost*, kjer je še poglobila raziskovanje nekonvencionalnih slikarskih materialov in raziskovala ponavljanje ter naključja. Slednja so ujeta, zabeležena v vsakokratnih odtisih kavnihih usedlin, ulitih v epoksi smolo, drobci teh »dnevniških zapiskov« pa so sestavljeni v večjo, načrtno določeno likovno kompozicijo. Od tega dela dalje je Koroščeva svoja glavna prizadevanja v slikarstvu načrtno usmerila v material, v nekonvencionalne pigmente (npr.



Foto Dušan Dobnik



Foto Dušan Dobnik

kurkuma), v arhaične geometrijske oblike in ritem ter v njihovem sobivanju iskala vsakokratne izrazne (z)možnosti. Prehodnost je opazna še na zaznavni ravni, saj je njena novejša likovna produkcija prežeta s prvimi nezavednega, spontanega, ki pa jih vendar ureja na nivoju zavednega in tako ustvarja sebi lasten likovni jezik. Na ta način je ustvarjen lok, ki povezuje nepričakovano naključnost z načrtnim, likovnim sestavljanjem teh gradnikov slučajnosti. (...)

Helena Korošec - Elí je rojena leta 1979 v Ljubljani. Slikarstvo jo je zanimalo že v gimnaziji, zato se je vpisala na ALU Ljubljana, kjer



Foto Dušan Dobnik

MILOJKA B. KOMPREJ

je diplomsko delo z naslovom *Serialnost in naključnost* opravila pod mentorstvom prof. mag. Boruta Vogelnika. Razstavljala je na več skupinskih in samostojnih razstavah.

Avtorico je na odprtju pozdravil direktor Zavoda za kulturo **Kajetan Čop** in ji čestital za njeno delo. V imenu organizatorja se je za lep kulturni prispevek galeriji in kraju zahvalila **Milojka B. Komprij**, ki je vodila projekt. Takih in podobnih dogodkov si v Šoštanju še želijo, saj je galerija prostor, v katerem želijo predstaviti uveljavljena imena iz likovnega sveta, seveda pa tudi imena, ki se še gradijo ali ustvarjajo v domačem okolju.

# Kulturni paberki

## Kajuhova večerna impresija tudi v kulturnem hramu Velenja

V zapolnjeni dvorani Doma kulture Velenje se je 9. februarja v režiji Aleša Podrižnika zgodila repriza koncerta z naslovom *Kajuhova večerna impresija*, ki je bila izvorno izvedena že koncem leta 2022 v kulturnem hramu v Šoštanju. Tokrat na željo in v povpraševanju za doživetje v osrednji kulturni dvorani Velenja, ker so Velenjčani zelo povezani in čustveni z življenjem in smrtjo kulturnega ustvarjalca ter borca za svobodo.

Mešani pevski zbor **Svoboda Šoštanj** (MePZSŠ) pod vodstvom dirigentke **Anke Jazbec**, ki je v celoti izvedel koncert, je dogodek ob 100-letnici rojstva **Karla Destovnika - Kajuha** tako vsaj delno približal širšemu krogu občudovalcev Kajuhove



Kajuh

Foto Jože Miklavc



Zbor že 40 let vodi Anka Jazbec in še bo dirigirala izjemne in njene pevke.

Foto Jože Miklavc

nesmrtno kulturne zapuščine. Ustvaril pa je tudi umetnino, ki bo ostala trajen koncept pregleda pesmi in uglasbenih melodij še drugih mojstrov s tega področja. Ko so člani MePZŠ prihajali na oder, se je v hipu ustvarilo praznično vzdušje in občutenje pietete do borca za svobodo, pesnika, upornika, kulturnika, posebneža in narodnega heroja, ki je Slovcem zapustil nesluteno bogato izročilo časa in zgodovinskih dogodkov. Nato je dogajanje prevzelo ljudi, ki so se povezali s pevci in interpreti recitala, umetniškega petja in scenskih podob ob spremljavi glasbenice **Klementine Rednak Mežnar** na klavinovi. Povezava s Kajuhom je hitro prevzela vse navzoče.

**Scena, simbolika in zgodba:** Na levi steni velika slika, portret Kajuha, na desni po vsej višini dekoracija v barvah slovenske zastave in z grbom slovenske države. Črni podium in črni stopničasti oder so zapolnile pevke, pevci, vstopila je prva dama zbora, pozdrav občinstva z aplavzom, tudi projekciji scene na platnu, ki zapiše naslov dogodka. Kajuhova večerna impresija. Na levi strani odra mizica, dva lesena stola, preproščina iz časa, ko je v Zavodnju in na Šoštanjskem zrastel v fanta in moža Destovnikov fant – **Karel Destovnik. Kajuh!** Petje, umetniško izvajanje pesmi, pospremljeno z zgodbo **Nataše Leber Brvar**, ki sta jo tkali skozi ves glasbeni večer, je bila ura zgodovine o tistem času, o stiskah ljudi, o vojni in upanju na svetlejši dnevi. O uporuh mladih, malih ljudi, ki so bili svojo, a tudi partizansko vojsko. S kulturo v srcu in kulturnim bojem za sveto stvar svobodo. Ob spominu na okrogli jubilej, 100 let od rojstva malega Karla. In njegovem boju do prane smrti v nesmiselni, pogubni in nečloveški vojni. O tem so govorile besede, pele so pesmi in prikazovala scena. Tudi sredi Velenja se je, kot le nekaj tednov pred tem v hramu kulture v Šoštanju, obudila drama, a tudi lepota življenja, dokler brezskrbno in svobodno teče skozi čas, dokler je.



MePZ Svoboda, Pesem Štirinajste v barvah partizanskih oblčil

Foto Jože Miklavc

JOŽE MIKLAVC

**Koncert Kajuh, 100 let rojstva 2022**

Napoved umetniškega večera, napetost med obiskovalci v dvorani, v pričakovanju ... Šoštanj 192, zbor šepetaje ... Kje si, mati?! Pesnik! Marija! Celje! Izključitev! Zapor! Vojna! Silva! **Kanjuh!** Brina! Kulturnik XIV. divizije! Naša pesem, Smrt fašizmu! Žlebnik! Skupinski vzklik, Svoboda! Tišina ... tema in Kajuhova večerna impresija skozi življenjska obdobja in pogovoru babice z vnukinjo (**Ana Skornšek** in **Andreja Dermol**, izbica, mizica, dva lesena stola ...). Na sceni uprizoritev napovedi vojne, napad agresorske Nemčije na Jugoslavijo, dvorana ječi. Zvrstijo se pesmi zbora v različnih postavitvah ... Na nebu zvezde sevajo, Oblaki so rdeči, pa Bosa pojdiva dekle, Pobič star sem šele 18 let. Ob spremljavi mladega harmonikarja **Amadeja Kolenc** Pesem XIV. divizije, Pesem o svobodi. Partizanska, Počiva jezero v tihoti, Ljudski Pojdam u Rute in Nocoj, pa, oh, nocoj. Ko se zdrami vsa scena, ko se dviguje vzdušje v dvorani z visoko napetostjo – Zdravljica! Predsednik zbora zaključuje z insertom iz Cankarja.

**Peter Anželak:**

*Kdor ljubi svojo domovino, jo z enim samim objemom svoje misli obseže vsa: ne samo nje, temveč vse, kar je kdaj ljubil in kar bo ljubil kdaj kasneje. Zakaj ljubezen je ena sama in nerazdeljiva: v en kratek utrip srca je stisnjeno vse: Mati, Domovina, Bog ...* Projekt Kajuhova večerna impresija je bila doživetje močnih vtisov in priložnost, da se ponovno spomnimo Kajuha, spominjamo in njegovo življenjsko zgodbo hranimo zanamcem in plemenitimo z branjem njegovih pesmi. Karel Destovnik - Kajuh je in ostaja sinonim za Šoštanj, za osvobodilno vojno ter za boj malega človeka za obstanek, pravico in resnico. Srečanje v spomin na Kajuhovo rojstvo v Velenju pa je bilo osmišljeno še z družabnostjo ob kozarcu zdravice po izjemnem koncertu, ki je v najlepši luči ponovno predstavil zbor, šoštanjске kulturnike in sijajno vodjo Anko Jazbec.









# Vila Mayer

## Una



»Una niti ne pisne, sam roke dvigne, pa vsi utihnejo.«

Anka Jazbec  
40 let zborovodnica



»Ko si pa res bolen, pa una zmerej pogleda na tebe.«

Stanka Lampret  
39 let medicinska sestra



»Pr uni ne boš nikol, ko da bi v vodi stal, ko so ti hlače rezali.«

Tatjana Napotnik  
42 let krojačica



»Se boš ti zabavu, ja, ko ti una škarje čist ob buči drži.«

Veronika Beovič  
62 let frizerka v Šoštanju



»Ko je bla tombola še, je una zmeri liste mela.«

Rozalija Mlakar  
53 let gasilka,  
še vedno aktivna veteranka



»Una je našim otrokam tk ko ta druga mama.«

Darja Jelenko  
40 let vzgojateljica



»Una čist zmerej ve, a bom sam čike al bom cajhngje tud.«

Marija Kolenc  
33 let prodajalka v trafiki



»Una je pa čist res ko iz starih cajtov.«

Romana Sevnčnikar  
predstavlja meščanko,  
54 let zborovska pevka



»Že tk smo se pr uni tk najedli, pol je pa vejžde še štrukle dala.«

Mira Acman  
54 let kuharica



»Če ti una križ naštela, boš ziher spet hojdu ravn ko sveča.«

Milica Ostervuh  
33 let fizioterapevtka

### ŠPELA POLES



»Lah se ti piflaš, kolk češ, ko ni nikol tk, ko če ti una razloži.«

Majda Zaveršnik Puc  
ravnateljica,  
34 let zaposlena v šolstvu



»Pejt k uni po torto pa se ne matrej sama.«

Natalija Javornik  
32 let prodajalka slaščic



»Od une še nikol nis pršu s prazno vrečko domu.«

Irma Štehanik  
32 let prodajalka v Šoštanju



»A ti veš, kolkrat ti je una rešla dan pa kolkrat nisi žejn ostal.«

Angela Ciglar  
45 let natakarica

## Razstava fotografskih portretov Aleksandra Kavčnika

V sredo, 8. marca 2023, ob mednarodnem prazniku žensk smo na Glavnem trgu v Šoštanju odprli novo fotografsko razstavo z naslovom **Una** – kot kontrapunkt lanski razstavi **O, lejga!**, ko smo na Trgu svobode v Šoštanju postavili na ogled velikoformatne umetniške črno-bele portrete fotografa **Aleksandra Kavčnika**. Takrat so ga navdihnili prijatelji in znanci, ki jih srečuje na šoštanjkih ulicah in trgih. Ženske pa ste ob pogledu na robate obraze in košate brade spravevale: »Kaj pa me, a nas pa ne bo na slikah?« Tokratna razstava **Una** je torej posvečena ženskam. Vsem. Na štirinajstih razstavljenih fotografijah pa jih predstavljajo nekatere »une, ko jih v Šoštanju vsi poznamo«.

Izraz »una« je tako kot »lejga« značilna za šaleški pogovorni jezik. Namiguje na točno določeno žensko, ki trenutno ni prisotna in ni poimenovana z imenom, ampak vsi vemo, katera je. Včasih to pojasnimo še z besedno zvezo »una, ko ...«.

Fotograf Aleksander Kavčnik je v imaginarno središče živopisne fotografije postavil trenutek iz igranja življenjske vloge posamezne portretirank. To je lahko poklic, hobi ali oboje. Morda je to trenutek iz izpolnjevanju njenega življenjskega poslanstva. Pomembno je, da traja že vrsto let. Vsekakor pa »uno« veliko ljudi v Šoštanju pozna ravno po tem.

Fotografske portrete dopolnjujejo duhoviti »kofetkarski komentarji«, ki jih je zapisala **Una von Una**. Postavitve razstave je projekt **Vile Mayer pod okriljem Občine Šoštanj**. Na druženju ob odprtju razstave je zbrane nagovorili župan Občine Šoštanj **Boris Goličnik**. V programu sta sodelovala

**Matjaž Ograjnešek** in **Zvone Hranjec**, dogodek pa je soorganizirala **Skupina za oživitvev Glavne-ga trga**.

Razstava je na ogled od 8. marca do 17. maja 2023.

»Una, ko kruh prodaja, una, ko ti kofe skuha, una, ko je v frizeraju.«  
Una je una.

Za vse une našega kraja, ki jih imamo v spominu. To so naše sokrajanke, naše vsakdanje zveste sopotnice. Pa jih vidimo v pravi luči?

Odločil sem se, da jih bom osvetlil in jim dal luč, ki si jo zaslužijo. Tako se bo natančno vedelo, »kera je una, kera pa unak«.

Aleksander Kavčnik



Druženje ob odprtju razstave na Glavnem trgu

Foto arhiv Vile Mayer



# Knjižnica

## Mestna knjižnica Šoštanj

### – april 2023

**KNJIŽNICA  
VELENJE**  
Mestna knjižnica Šoštanj

MARJETKA BLATNIK

#### KNJIŽNI SEJEM

**ponedeljek, 3. 4., 10.00–18.00**

Za vse ljubitelje starih knjig, sejem rabljenih knjig, prvi ponedeljek v mesecu. Poleg podarjenih knjig prodajamo tudi knjige, ki so odslužile svojo nalogo v naši knjižnici, z namenom, da najdejo pot med ljudi in tako polepšajo dan strastnim bralcem in zbirateljem. Simbolična cena knjige je 1 €.

#### RAZSTAVE

**Ela Peroci: Med pravljice**

**april 2023**

Razstava ob 100. obletnici rojstva Ele Peroci Med pravljice. Razstavo sta pripravili Bernarda Lukanc in Maja Praprotnik. Razstava bo na ogled do konca meseca aprila.

**Ela Peroci, likovni natečaj**

**Razstavljajo prvi razredi Osnovne šole Karla Destovnika - Kajuha Šoštanj**

Na otroškem oddelku bo na ogled razstava otroških likovnih del, ki so nastala v okviru praznovanja 100. obletnice rojstva Ele Peroci.

Razstavljajo drugi in tretji razredi Osnovne šole Karla Destovnika - Kajuha Šoštanj.

**Pomladna pravljica**

Na otroškem oddelku bomo pripravili pravljice, ki govorijo o naravi, živalih in dogodivščinah spomladi. Vse knjige si bodo otroci lahko izposodili.



#### PREDSTAVITEV KNJIGE

**Borut Korun: Z veslom in peresom po svetu**

**torek, 11. 4., ob 18.30**

Borut Korun, po poklicu zobozdravnik, po duši popotnik, bo predstavil svojo zadnjo knjigo, ki je zbirka opisov dogodivščin z veslanja po različnih rekah in morjih: reke Labe v Nemčiji, Reke smrti v Braziliji, reke Paragvaj v tej državi, z veslanja skozi divjino Gvajanskega višavja v Venezueli in z veslanj po Jadranu in ob obalah Korzike in Sardinije. Pogovor bo vodila Milena Ževart.

Večer bo spremljevalni dogodek Noči knjige, na ta dan obeležujemo 23. april – SVETOVNI DAN KNJIGE.



#### ŠALEŠKI RAZGLEDI V ŽIVO

**Rok Poles: »Vasa Savič, veliko dete iz Topolšice in navdušeni delavec«: ob stoti obletnici prihoda dr. Savića v Topolšico, 1922–2022**

**torek, 18. 4., ob 18.30**

Pred 100 leti je v Topolšico prišel dr. Vasa Savič: zdravnik, ki je dvignil tukajšnji sanatorij za pljučne bolnike na raven vrhunskih zamejskih ustanov. Kot prvi je v mladi državi uvedel in začel široko uporabljati nove, radikalne kirurške metode zdravljenja tuberkuloze, ki so dopolnile dotedanje konservativno klimatsko-dietetsko zdravljenje. Zadoščalo mu je enosobno stanovanje nad pisarnami uprave sredi zdravilišča, saj se je odpovedal zasebnemu življenju. S svojim 16-letnim neprestanim fanatičnim delom od jutra do večera je s svojimi sredstvi zavoda povsem prenovil stare stavbe, tehnološke naprave in park sanatorija ter postavil in sodobno opremil nove paviljone. Spodbudil je zdravljenje otrok z edinstvenim otroškim oddelkom z gozdno šolo, kar je bil takrat svetovni dosežek. Topolšica – življenjsko delo dr. Savića – je bila pred drugo svetovno vojno s 300 posteljami največji, najbolj moderno organiziran jugoslovanski državni sanatorij za tuberkulozo. Po kariernem napredovanju je droktor zapadel v globoko depresijo, pričel govoriti o samomoru ter ga v približno 20 dneh po odhodu iz Topolšice tudi storil. Njegova prtljaga je bila pripravljena: zjutraj bi se bil moral vrniti v Topolšico.



#### BRALNI PAKET

**PRIVOŠČITE SI ... ČAS ZA KNJIGO**

Čas se ustavi v družbi dobre knjige, zato se pustite presenetiti in si postrezite s paketom treh romanov po izboru vaše knjižničarke ali knjižničarja.

#### PRIREDITVE ZA OTROKE IN MLADINO

**Četrkova peta, četrtek, 6. 4., ob 17.00**

Ustvarjalnica za otroke in starše s Tjašo Rezman.

Dogodek prireja Medobčinska zveza prijateljev mladine Velenje – Vila Rožle.

**Pravljčna joga, četrtek, 13. 4., ob 17.00**

Ob poslušanju zgodbe bomo otroke popeljali v svet jogijskih položajev (asan). Postali bodo lahko hrabri junaki, pogumni levi, zviti krokodili, lahkotni vetrovi ali pa prikupni kraljeviči in princeske.

Pravljčna joga je namenjena otrokom, starejšim od štirih let. Z vami bo Nina Časl.

**Pravljčna meditacija za otroke z Janjo in medvedkom Tapkom, četrtek, 20. 4., ob 17.00**

Sproščanje s pravljčno meditacijo in tapkanje, pri katerem se bodo otroci »polnili« s pozitivno in ustvarjalno energijo. Ura pravljic je namenjena otrokom, starejšim od treh let. Z vami bo Janja Rešnjak.

